



SDRUŽENÍ PRO ROZHLASOVOU TVORBU, Z. S.

# **SBORNÍK z tvůrčích akcí**

**SDRUŽENÍ  
PRO ROZHLASOVOU  
TVORBU  
ZA ROK 2023**

**Praha, březen 2024**



# OBSAH

Úvodní slovo předsedy SRT	str. 4
Seminář o audioknihách na Prix Bohemia Radio 2023	str. 5
<b>REPORT 2023</b>	
Pozvánka na REPORT 2023 a statut soutěže	str. 6
Program AudioREPORTu 2023	str. 10
Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky AudioREPORT 2022	str. 12
Martin Petera   Demokratizace audia vnáší do veřejného prostoru svěží témata	str. 14
Alena Zemančíková   Prostor audiodokumentu	str. 15
Ohlasy – AudioREPORT 2023   Evelina Zitková, Františka Koptová, Martina Šimkovičová	str. 20
<b>Slovo autorů ke vzniku pořadů</b>	
Martina Pouchlá   Zvuk k poslechu, zvu k umění	str. 22
Jitka Uhnava   Duhové děti Boží	str. 23
Jan Herget   Tři prezidenti – Miloš Zeman	str. 24
Alex Švamberk   Unikátní vzpomínky Čechoslováků	str. 24
Lubomír Smatana   Kudy vedla cesta autora dokumentu	str. 26
Martina Pouchlá   Křišna, rodina, mateřství	str. 27
Členská schůze SRT a zápis	str. 31
Tvůrčí akce Sdružení pro rozhlasovou tvorbu 2024	str. 35
Jubilea členů SRT v roce 2024	str. 36

Praha, březen 2024

**Dámy a pánové,**

v rukou držíte sborník pojednávající o činnosti našeho spolku v roce 2023.

I přes veškeré naše úsilí se nepodařilo přesvědčit Státní fond kultury ČR, aby udělil grant na konání přehlídky rozhlasové umělecké slovesnosti Bilance. **Uspořádali jsme tedy alespoň AudioREPORT a v rámci mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2023 úspěšný seminář o audioknihách.**

Zároveň se podařilo zvolit **nový Výbor a Kontrolní komisi Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.** Bývalým členům těchto orgánů skončilo funkční období. Bez představenstva by náš dobrovolnický spolek, který je financován výhradně z příspěvků a grantů, zanikl. Proto poděkování všem, kteří se o jeho fungování trvale aktivně zasazují.

Radost, a dočtete se o ní i v tomto sborníku, máme z novinkové **dokumentaristické produkce vzešlé z dílen nezávislých produkcí a tvůrců.** Umožňují otevírat nová témata a vnášejí svěží tón do často fádního koloritu po léta vysílaných programových řad a cyklů. Prožíváme skutečnou renesanci tvorby a jsme svědky nové kodifikace podoby jejího budoucího směřování. To vše jsou (v dobrém slova smyslu) zlomové chvíle. Díky za ně!

Dámy a pánové, nám všem hodně zdaru a zdraví do další práce.



**Mgr. Michal Bureš**  
předseda SRT

## Michal Bureš

# Seminář o audioknihách na Prix Bohemia Radio 2023

Ve čtvrtek 19. října 2023 proběhl v rámci mezinárodního festivalu původní rozhlasové tvorby **Prix Bohemia Radio**, jehož spoluorganizátorem bylo i naše **Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.** Tématem byly různé přístupy k úpravám textů při natáčení audioknih.

Debatovali jsme o tom, zda mají posluchači raději nahrávky, v nichž jsou literární díla načtena bez jakéhokoliv zásahu či krácení, nebo zda dávají přednost rozhlasovým četbám na pokračování, které vznikají vždy krácením původního textu. Řeč byla i o dramatizacích, při nichž dochází nejen ke krácení, ale také k adaptaci původní literární struktury po podoby dramatu, herci promlouvají výhradně skrze repliky a jednájí ve vytyčených situacích.



Závěr byl, že **posluchači audioknih upřednostňují díla nekrácená, kvalitně načtená**, bez většího podílu hudby, bez hudebních podkresů a komplikovaného zvukového designu v druhém plánu. V případě dramatizací oceňují vícehlasé pojetí.



Jsou si vědomi, že dílo prošlo úpravou a neočekávají tím pádem, že je kompletní. Pokud však vyjde původně četba na pokračování coby audiokniha, mělo by být na obalu čitelně uvedeno, že dílo bylo redakčně kráceno, aby s touto skutečností posluchači počítali ještě před zakoupením takové nahrávky a nebyli uvedeni v omyl, že jde o nekrácenou audioknihu.

Segment audioknih v České republice trvale výrazně posiluje, mezi největší vydavatele patří OneHotBook, Audiotéka, Radioservis, Témbr, Tympanum a další.

# Pozvánka na REPORT 2023

XXXI. ročník rozhlasové soutěžní přehlídky  
publicistických a dokumentárních pořadů

## Dámy a pánové, vážení přátelé,

dovolte, abychom Vás společně s Českým rozhlasem pozvali na **XXXI. ročník soutěžní přehlídky rozhlasové publicistiky REPORT 2023**, kterou pořádáme ve spolupráci s Ministerstvem kultury České republiky, Nadací Český literární fond a Syndikátem novinářů.

REPORT 2023 jako soutěžní přehlídka publicistických pořadů a audio dokumentů proběhne od 7. do 9. listopadu v hotelu Luna v Koutech. Doprava od budovy Českého rozhlasu do místa konání přehlídky a zpět je zajištěna na začátku a konci akce. Ostatní doprava je individuální.

V příloze najdete účastnickou přihlášku, přihlášky pořadů a podrobné informace o organizaci Reportu 2023. Přehlídka je vypsána pro snímky, vyrobené v rozmezí od 12. října 2022 do 12. října 2023. Z doručených přihlášek bude program sestaven tak, aby byl co nejrozmanitější a nejpestřejší, s odlišným přístupem k tématu i zpracování. O konečné podobě programu rozhoduje dramaturgická komise, složená ze členů Výboru SRT.

Termín pro odevzdání přihlášek je 21. října. Přihlášky zasílejte výhradně v elektronické podobě (Word) na adresu: [marcela.benesova@rozhlas.cz](mailto:marcela.benesova@rozhlas.cz) (telefon 221 553 319). S paní Marcelou Benešovou laskavě vyřizujte veškeré otázky ohledně účasti, ubytování, stravování ap. Pořadatelé si vyhrazují právo zastavit přijímání přihlášek pořadů i jednotlivců po vyčerpání kapacity přehlídky.

Do soutěže budou přijaty pouze ty přihlášky, ke kterým bude zároveň dodán buď nosič se zvukem ve formátu .wav, nebo číslo, pod kterým je pořad uložen (Dalet, DigiFonotéka).

Program přehlídky naleznete nejpozději 25. října na webových stránkách **Sdružení pro rozhlasovou tvorbu** [www.rozhlas.cz/srt](http://www.rozhlas.cz/srt)

Těšíme se na setkání s Vámi.



Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.  
a Český rozhlas

vyhlašují ve spolupráci s Radioservisem, a.s.,  
Ministerstvem kultury České republiky,  
Nadací Český literární fond a Syndikátem novinářů

## **XXXI. ročník přehlídky REPORT 2023**

**kategorie: dokument a publicistika**

### **Organizace přehlídky**

1. Soutěžní přehlídka je určena pro publicistické pořady a rozhlasové dokumenty a je přístupná pracovníkům a pořadům Českého rozhlasu a jiným subjektům.
2. Přehlídka je vypsána pro pořady, které byly vyrobeny a odvysílány / publikovány v rozmezí **od 12. října 2022 do 12. října 2023**.
3. Program přehlídky je rozdělen do dvou samostatných kategorií **publicistické pořady** a **rozhlasové dokumenty** ve stopáži do 60 minut.
4. Pořadatel přehlídky si vyhrazuje právo sestavit program přehlídky tak, aby se v něm objevilo co nejširší spektrum tvůrců a produkčních subjektů. O konečné podobě programu rozhoduje dramaturgická komise, složená z členů Výboru SRT.

5. Do programu přehlídky nebudou přijaty kompilace, u záznamů přímých vysílání není povolena dodatečná úprava (odstraněním nadbytečných pomlk, moderátorových přeřeků, technických nečistot, komprimací nejzdařilejších částí apod.). Podobně pořady šířené prostřednictvím streamingu nebo podcastu, musí zůstat ve stejné podobě, jak jsou publikovány online.
6. Do programu přehlídky mohou být přijaty seriály, kdy dílo na přehlídce prezentuje jeden celý díl.
7. Každý přihlášený tvůrčí pracovník či organizace (tvůrčí skupina, stanice, soukromé rádio, vydavatel podcastu atp.) připraví stručné úvodní slovo a představení svého snímku. Součástí prezentace může být sdílení psaného scénáře nebo psané synopse dalších částí v případě seriálu. Analytická diskuse, uzavřená vyjádřením autorů, následuje po skončení programu poslechového bloku.
8. Průběh přehlídky řídí pracovní skupina Výboru SRT. Analytickým diskusím předsedá moderátor.
9. Každý snímek zastupuje na přehlídce alespoň jeden autor, nebo člen tvůrčího týmu, uvedený v přihlášce pořadu. Jeden tvůrce by neměl na přehlídce zastupovat více než jeden pořad.
10. V případě nečekané kolize, kdy v přihlášce uvedený zástupce nemůže z objektivních důvodů prezentovat přihlášený pořad na přehlídce, může výbor SRT určit náhradníka zástupce pořadu, který by zároveň měl být členem tvůrčího týmu uvedeného v přihlášce pořadu.
11. Povinností zastupujícího autora (autorů) pořadu včetně případného náhradníka zástupce je zúčastnit se přehrávky a diskuse u všech pořadů dané kategorie.
12. Do programu se přijímají pouze ty pořady, ke kterým bude zároveň dodán buď nosič se zvukem ve formátu .wav (44,1/48/96 KHz – 16/24/32 bit), nebo číslo, pod kterým je pořad uložen (Dalet, Digi Fonotéka). Pro přihlášení nestačí uvést pouze odkaz na internet, a to ani v případě pořadů publikovaných výhradně on-line.



Přihlášky **výhradně v elektronické podobě (Word)** je třeba zaslat nejpozději do 21. října na adresu: marcela.benesova@rozhlas.cz (telefon 221 553 319). Přihlášky se registrují v pořadí, ve kterém budou doručeny. Pořadatelé si vyhrazují právo zastavit přijímání příspěvků i účastníků po vyčerpání kapacity přehlídky.

**Podzimní AudioREPORT 2023 se uskuteční  
od 7. do 9. listopadu v hotelu Luna v Koutech.**

Bližší informace všem zájemcům podají

**Daniel Kupšovský**

člen Výboru SRT a garant akce  
daniel.kupsovsky@rozhlas.cz

**Michal Bureš**

předseda Výboru SRT  
bures.michal@seznam.cz

K organizačním otázkám poskytně informace

**Marcela Benešová**

jednatelka Výboru SRT  
marcela.benesova@rozhlas.cz  
telefon 221 553 319

## Program AudioREPORTu 2023

### Úterý 7. listopadu 2023

18:45–19:00	Zahájení		
19:00–20:35	Blok pořadů		
	<b>Milá paní Palachová...</b>	N. Reviláková	<b>53:51</b>
	<b>V kroužcích dýmu</b>	M. Pouchlá	<b>31:23</b>
20:35 – 21:00	Debata nad soutěžními pořady		

### Středa 8. listopadu 2023

09:00–10:15	Blok pořadů		
	<b>Zaostřeno – Střídavá péče</b>	A. Hesová	<b>25:36</b>
	<b>Duhové děti Boží</b>	J. Uhnava	<b>24:34</b>
	<b>Ukrajina rok poté *</b>	K. Antlová	<b>18:45</b>
10:15–11:00	Debata nad soutěžními pořady		
11:15–12:15	Blok pořadů		
	<b>Útěk přes mrtvoly</b>	M. Skalický	<b>26:37</b>
	<b>Tři prezidenti – Miloš Zeman</b>	J. Herget	<b>25:01</b>
12:15–13:15	Debata nad soutěžními pořady		
	<b>Hodnocení kategorie Publicistika</b>		
15:00–16:30	Blok pořadů		
	<b>Gottwald na hanbě</b>	L. Smatana	<b>53:38</b>
	<b>Mám doma paní učitelku (1. díl)</b>	K. Špaček	<b>25:40</b>
16:30–17:00	Debata nad soutěžními pořady		

17:15–18:45	Blok pořadů <b>Unikátní vzpomínky Čechoslováků, kteří působili v korejském konfliktu</b>	A. Švamberk	<b>58:05</b>
	<b>Přechodná náruč</b>	V. Branda	<b>28:53</b>
18:45–19:15	Debata nad soutěžními pořady		

## Čtvrtek 9. listopadu 2023

09:30–10:20	Blok pořadů <b>RozhlaSto – 5. epizoda</b>		
	<b>Hudba pro soudruha</b>	T. Dufka	<b>18:06</b>
	<b>Národní park pro Pražáky</b>	D. Kupšovský	<b>26:44</b>
10:20–10:50	Debata nad soutěžními pořady		
11:05–11:35	<b>Zachraň život</b>	L. Nechvátalová	<b>26:06</b>
11:35–11:50	Debata nad soutěžními pořady		
14:00–15:00	Blok pořadů <b>Mnich hledá ženu</b>	M. Pouchlá	<b>32:07</b>
	<b>Pět fází smutku</b>	E. Mádrová	<b>24:01</b>
15:00–15:30	Debata nad soutěžními pořady		
15:45–16:10	<b>Slaměné vdovy – Žena sportovce</b>	D. Misařová	<b>22:17</b>
16:10–17:00	Debata nad soutěžními pořady		
	<b>Hodnocení kategorie Dokument</b>		
17:00–17:30	<b>Vyhlášení výsledků obou kategorií a „Hlasu lidu“</b>		

*\* z důvodu nepřítomnosti autorky nebyl pořad v soutěži uveden*

# Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky AudioREPORT 2023

## Publicistika

### 1. místo

Jan Herget | Tři prezidenti – Miloš Zeman

### 2. místo

Jitka Uhnová | Duhové děti Boží

### 3. místo

Martina Pouchlá | V kroužcích dýmu

## Dokument

### 1. místo

Martina Pouchlá | Mnich hledá ženu

### 2. místo

Ľubomír Smatana | Gottwald na hanbě

### 3. místo

Vilém Branda | Přejichodná náruč

## Cenu Zdeňka Boučka za originalitu zpracování

získal pořad Jitky Uhnové Duhové děti Boží

## Přísně nekorektní cena Hlas lidu

Zatímco ceny AudioREPORT jsou svázány přísnými regulemi, třetím rokem se uděluje cena Hlas lidu, jejíž autorkou je **Marcela Benešová**. Bez jakýchkoli pravidel přítomní účastníci (autoři/tvůrci, členové SRT) hodnotí dle sympatií k tvůrci, zájmem o téma či podle libovolných kritérií. Také tuto cenu, jež letos ukrývala poklady v rozhlasovém kufříku, získala **Martina Pouchlá** s pořadem **Mnich hledá ženu**.





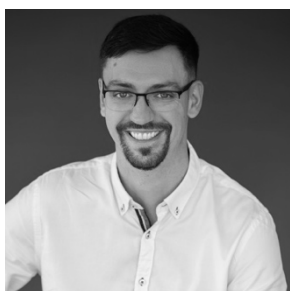
## **Kategorie Publicistika**

1. místo  
Jan Herget  
Tři prezidenti  
– Miloš Zeman
2. místo  
Jitka Uhnová  
Duhové děti Boží
3. místo  
Martina Pouchlá  
V kroužcích dýmu



## **Kategorie Dokument**

1. místo a zároveň cenu  
Generálního ředitele ČRo  
Martina Pouchlá  
Mnich hledá ženu
2. místo  
Lubomír Smatana  
Gottwald na hanbě
3. místo  
Vilém Branda  
(přebral Jan Hanák)  
Přechodná náruč



## Martin Petera Demokratizace audia vnáší do veřejného prostoru svěží témata

Soutěžní přehlídka audio a rozhlasové tvorby s názvem **AudioREPORT** se nepřetržitě koná už jedenatřicet let.

V minulosti dominovala zpravidla veřejnoprávní tvorba, zejména Wave a Vltava otvíraly na soutěži témata bouřící podnětnou diskuzi ve společnosti. V loňském ročníku však do jisté míry pozornost přejímala média ostatní.

Právě demokratizace audia přinesla prostor pro nezávislé tvůrce, aby svou tvorbu mohli za minimální náklady šířit mezi posluchače. Řada z nich se hrdě hlásí ke svým profesním kořenům pod hlavičkou Českého rozhlasu. **Radio Proglas bylo vždy velmi aktivní, pod vedením šéfredaktora Jana Hanáka** se dostalo ke slovu hned několik tematicky velmi otevřených, ba dokonce lehce provokativních témat.

Jan Hanák – kněz, dokumentarista. Farář malého venkovského společenství na jižní Hané a s jistou nadsázkou tří brněnských divadel, brněnského veřejného prostoru a jedné vyškovské benzinky. Studoval teologii, žurnalistiku a sociologii. Těžiště jeho tvorby spočívá v dokumentu, ale natočil i několik publicistických cyklů.

**Martina Pouchlá se během rodičovské dovolené podílela na podcastu pro Národní galerii Praha.** Bohatou praxi získala v Českém rozhlase jako dramaturgyně, moderátorka (například Vertikála), byla součástí vědecké redakce. S rozhlasem se její cesta propojila už v době studia žurnalistiky a sociologie na Masarykově univerzitě. V roce 2010 v rámci novinářské praxe poprvé promluvila do éteru.

Osobně pravidelně oceňuji otevřenou, konstruktivní, a přesto někdy náročnější debatu, která se na AudioREPORTu koná. V loňském roce se totiž navíc zúčastnila i část vedení Českého rozhlasu, který má na těchto akcích nejhojnější účast. Konkrétně jsme přivítali **Ivu Jonášovou** (ředitelka Vývoje a výroby) a **Ondřeje Nováčka** (ředitele Programu ČRo a šéfredaktora ČRo Dvojka).



*Autor je publicista a marketingový odborník  
Uveřejněno na webu Seznam Médium a LinkedIn profil autora*



## Alena Zemančíková Prostor audiodokumentu

Průběh soutěžní přehlídky **AudioREPORT**, kterou pořádá s podporou **Ministerstva kultury ČR a Českého rozhlasu Sdružení pro rozhlasovou tvorbu**, v roce 2023 potvrdil, že zásadním fenoménem, který vstoupil do sféry audioprodukce, je podcast. Jakožto vysílací platforma zrušil monopol Českého rozhlasu na náročnější žánry a formy a až nečekaně rozšířil pole pro témata i tvůrce.

V publicistické kategorii soutěže se objevily výsledky celkem obligátní „dramaturgie výročí“ stanic ČRo, které musí naplňovat programové schéma. **K připomínce třiceti let samostatné České republiky vznikl pořad Tři prezidenti – Miloš Zeman.** Jedná se o třetí část triptychu, který se prostřednictvím jednotného souboru otázek pokouší připomenout pozitiva i negativa působení prezidentů Havla, Klause a Zemana.

Autor Jan Herget si dobře vybral respondenty, například **hlasová poradkyně Jana Postlerová demytizovala Zemanovu údajně brilantní rétoriku jako jeden z jeho prostředků manipulace.** Jeho technologii moci dobře a bez zášti charakterizoval Lubomír Zaorálek i novinář Petr Nováček. V rámci půlhodinové stopáže řady Dokument Plus se autorovi podařilo vytvořit poměrně zevrubný prezidentův portrét v momentě jeho odchodu z funkce. V kategorii Publicistika získal první cenu.

### Ve službách kulturních institucí

Vedle tvorby Českého rozhlasu Plus, stanice výlučně zaměřené na publicistiku, se mezi publicistickými příspěvky objevil podcast Národní galerie Praha. Pro cyklus Zvu(k) umění **vytvořila Martina Pouchlá pořad volně související s výstavou V kroužcích dýmu**, věnovanou kuřáctví ve výtvarném umění. Posluchače zavedla nejen na výstavu (která už ve Veletržním paláci k vidění není), ale i do různých ateliérů a uměleckých škol, kde se o kuřáctví především jako sebeidentifikačním fenoménu mluví z různých stran.

Osobně mě mrzí, že kulturní publicisté pracující pro stanici Českého rozhlasu Vltava, žádný ze svých četných pořadů nepřihlásili. Nevznikla tak příležitost porovnat propagační publicistiku pro podcast kulturních institucí (Národní galerie není jediná, která se tvorby audiopodcastů chopila) a tu kritickou pro vysílání veřejnoprávního

rozhlasu. Výrazně do programu AudioREPORTu tentokrát vstoupilo Rádio Proglas. **V publicistické kategorii zaujal pořad Duhové děti Boží Jitky Uhnové, který vznikl v rámci cyklu GenZ a představil LGBT menšinu v církvi.**

Šéfredaktor Radia Proglas Jan Hanák (sám zkušený a oceňovaný dokumentarista) ovlivnil svou prací se studenty JAMU i kategorii Dokument dvěma odvysílanými bakalářskými pracemi. **Přechodná náruč Viléma Brandy se zabývá pěstounstvím na přechodnou dobu, Pět fází smutku Elišky Mádrové provází procesem truchlení.** Radio Proglas, vnímané všeobecně jako náboženské, se tak představilo jako vysílatel moderně komponovaných pořadů, reagujících na otázky, které si společně s křesťany klade celá společnost.

Rozhlasový dokument může být oproti publicistice osobnější a do míry definované etickým kodexem a veřejnoprávním zadáním také subjektivní. Pro jiné než veřejnoprávní vysílatele to platí v míře, jakou si sami nastaví. Český rozhlas má několik stanic s různou posluchačskou adresou a tomu odpovídající estetikou. **Na přehlídce zazněl jeden díl oddechového seriálu Mám doma paní učitelku, vytvořeného pro ČRo Dvojka trochu starodávným způsobem,** ale i díky tomu poukazujícím i jinak než politicky na úděl učitele a přístup státu ke školství.

Karel Špalek, profesí zvukař, se v něm zaměřil na to, jak učitelky hovoří o svém přetížení hlukem v tělocvičně, při dozorech o přestávkách a v jídelně. Posluchače přitom napadne, že by na pořádek měli dohlížet jiní lidé než učitelé, přičemž právě na nepedagogických pracovnících se šetří.



## Historie a propaganda

Historie je od počátku živnou půdou dokumentaristické tvorby. Na AudioREPORTu z ní vycházely dva náročné pořady Alexe Švamberka a Ľubomíra Smatany.

Alex Švamberk v podcastu s názvem **Unikátní vzpomínky Čechoslováků, kteří působili v korejském konfliktu** spolu s historiky Vojenského historického ústavu Prokopem Tomkem a Jaroslavem Láníkem připomíná politické okolnosti korejské války. Na tomto základě pak vystupují výpovědi československých příslušníků Dozorčí komise neutrálních států, kteří v Koreji začali dohlížet na dodržování příměří bezprostředně po jeho podepsání 27. července 1953.

Vedle výpovědí členů komise je cenným materiálem i deník zdravotní sestry Arnošky Máchové, která v letech 1952–1953 působila v Polní odsunové nemocnici v Sógamu. Její svědectví o strašných podmínkách, v nichž nemocnice fungovala, je působivé i kvůli kontrastu s populárním seriálem M\*A\*S\*H.

Pořad se věnuje také míře propagandy v době, kdy se definitivně rozpadla protihitlerovská koalice a začala studená válka, a připomíná, že zamrzlé konflikty představují setrvalý mezinárodní problém. Dokument je k poslechu na podcastové platformě serveru Novinky.cz.

*„Průběh soutěžní přehlídky **AudioREPORT** potvrdil, že zásadním fenoménem, který vstoupil do sféry audioprodukce, je podcast. Jakožto vysílací platforma zrušil monopol Českého rozhlasu na náročnější žánry a formy a až nečekaně rozšířil pole pro témata i tvůrce.“*

**Ľubomír Smatana se v pořadu Gottwald na hanbě věnuje procesu se skupinou punkerů**, kteří v Teplicích 11. března 1988 shodili z podstavce sochu Klementa Gottwalda od Josefa Malejovského. Pátání po detailech příběhu i dalších osudech jeho aktérů ukázalo nepřiměřenou výši nepodmíněných trestů pro pachatele z řad „závadové mládeže“.

Připomnělo také, že tenkrát ještě nezletilá Andrea Bredlová se stala v době svého věznění respondentkou dokumentu Heleny Třeštíkové, a nakonec jsme se dozvěděli i to, jaký život žijí a jaké přesvědčení hájí tři tehdejší „pankáči“ dnes.

**Teplická punková scéna byla významná** (literárně ji zachytila například Svatava Antošová) a teplické demonstrace za dýchatelný vzduch byly předejrou Listopadu 1989. Dokument připomněl imanentní potřebu nonkonformity a rebelství a asocioval také nedávnou debatu okolo nominace Roberta Fremra na funkci ústavního soudce, v níž se na přetřes dostala otázka přiměřenosti trestů v politických kauzách a necitelnost soudců doby konce normalizace.

Napařit za účast na vandalském činu nezletilé studentce střední zdravotnické školy osm měsíců nepodmíněně se rovná záměru zničit jí život. **Gottwaldově soše se toho moc nestalo**, vzápětí byla znovu vztyčena, aby mohla přihlížet oslavám 1. máje 1988. Dnes stojí „na hanbě“ tváří ke zdi kdesi ve skladu.

## Zprávy o možnostech světa

Téma propagandy je v současné realitě dezinformačního zamoření mimořádně naléhavé. K tomu ovšem patří i kritický pohled na současnost, jakého se v tvorbě pro veřejnoprávní rozhlas, snad z obavy před věčným zkoumáním „vyváženosti“, nedostává. **V pořadu Nadi Revilákové Milá paní Palachová ... o nečekaně nalezeném, ale zcela formálním dopisu matky Jana Palacha**, v němž děkuje studentům gymnázia v Českém Krumlově za projevenou účast se smrtí syna, byla patrná i ideologická dezinterpretace Palachova činu jako protikomunistického aktu. Současní gymnasisté po pětapadesáti letech píší přes oblouk času adresátce in memoriam dopisy, a protože akce je v režii školy, jsou i studentské dopisy až nečekaně konformní a konvenční.

Postava Klementa Gottwalda vystoupila i v dokumentu, jehož autorem byl archivář Českého rozhlasu Tomáš Dufka. Pořad vznikl v roce stého výročí rozhlasového vysílání v Československu – **při té příležitosti vyšla obrazová publikace RozhlaSTO**, k jejímž některým stránkám je přičleněn QR kód, který spustí podcast. Ten Dufkuv se týkal rozhlasového „pokrytí“ pohřbu Klementa Gottwalda a role hudby ve vysílání v padesátých letech.

Podcast je jubilejně účelový – chce posluchačům připomenout, že vedle často neblahé, moci podléhající role média vznikaly v souběžné linii i pozitivní tvůrčí počiny. Pokud jde o hudbu, je zde vyzdvížena role Anny Hostomské, popularizátorky

opery a vzdělavatelky lidu v tomto oboru. Na Gottwaldově pohřbu, jehož režie měla blízko k náboženskému obřadu, zněla podle scénáře, uloženého v archivu ČRo, vedle Pochodu padlých revolucionářů především hudba Václava Dobiáše.

**Pořad Mnich hledá ženu Martiny Pouchlé byl vytvořený pro podcast HateFree Culture**, projekt Agentury pro sociální začleňování při Úřadu vlády. Titulní mnich je mladým členem hnutí Hare Krišna, který si prošel dlouhým obdobím (pseudo) duchovního hledání a ke zděšení rodičů i epizodou drogovou. Nyní mu jeho guru poradil, aby se oženil s nevěstou vybranou na základě horoskopu. Štěpán tímto způsobem najde manželku v Rusku, dostane ji do České republiky, kde žije v Hare Krišna komunitě, a podle jejích pravidel si ji vezme.

Dokument, v němž se snoubenci dorozumívají pomocí překladače Google, vzbuzuje mnoho otázek a podezření. **Je to ale i zpráva o možnostech světa**, v němž je nám nésti své naděje i zmatky. To zřejmě přispělo k tomu, že pořad v hodnocení přítomných získal na AudioREPORTu nejvyšší počet bodů a tím i první cenu v kategorii Dokument.

*Autorka je spisovatelka a publicistka  
Uveřejněno v nezávislém kulturním kritickém čtrnáctideníku A2 č. 25/26, str. 4*

# Ohlasy – REPORT 2023

**Františka Koptová**

*studentka VOŠ Jaroslava Ježka*

## „Co vás ve škole nenaučí, naučí vás na Reportu!”

Coby studenti **VOŠ Jaroslava Ježka**, jsme již podruhé získali příležitost se zúčastnit soutěžní přehlídky publicistických pořadů a audio dokumentů – **AudioREPORT 2023**. A s radostí jsme se jí chopili.

Mít status tichého pozorovatele, který se soutěže přímo neúčastní nominací vlastního pořadu, má totiž velké výhody. Jednou z nich je bezesporu možnost se setkat s těmi nejlepšími ve svém oboru, vyslechnout si témata, o kterých je díky nim v éteru slyšet, a také fakt, že jako pozorovatel můžete v klidu poslouchat dotazy a připomínky, na které můžeme myslet i my, při vlastní rozhlasové tvorbě.

A aby to nevyznělo, že AudioREPORT slouží jen jako tahák pro studenty rozhlasových žánrů, není tomu tak. **AudioREPORT totiž vzdělává všechny přísedící – ať už se chystají v diskusích být sebevíc kritičtí.** Dozvíte se například, jak to funguje v Hare Krišna, o událostech lemovaných Korejskou válkou, příběhu bratří Mašínů, či jak poskytovat první pomoc.

Atmosféru této třídní akce potrhují i samo prostředí. Kdybychom do poslechové místnosti dojížděli denně z našich domovů, nikdy bychom se necítili natolik soustředění a naladěni, jako když tři dny trávíte ve velkém konferenčním hotelu, obklopeném lesy a jezírkem s kachničkami. **K tomu dopočtete diskuse s ostatními nad rámec poslechů**, třeba u sklenky vína a bezchybnou organizaci a díky tomu hladký průběh celé akce. No co víc si přát?

## **Evelina Zitková**

*studentka VOŠ Jaroslava Ježka*

Byla to skvělá akce, na které jsem se jako studentka hodně naučila a mohla se bavit s profesionály o jejich tvorbě. Rozebírala se témata, nápaditost i technické provedení jednotlivých děl. **Cítila jsem zde velmi přátelskou a uvolněnou atmosférou, ve které byl i můj pohled vítaný.** Bylo to takové soustředění. Celý den jsme poslouchali a rozebírali rozhlasovou tvorbu, a i když byl k večeru poslech už náročnější, byla jsem za to ráda, protože se málokdy soustředím pouze na jednu věc. Byla jsem na přehlídce už podruhé a moc se těším na další ročník!

## **Martina Šimkovičová**

*Radio Slovakia International, RTVS*

AudioREPORT 2023 mi osobně opět rozšířil obzory. Nielen témami dokumentov a publicistických príspevkov, ale aj hĺbkou diskusií. Pri mnohých súťažných príspevkoch som si povedala, toto je rozhlas. **Svojim služobne mladším kolegom sa snažím vysvetliť, že rozhlas nie je podcast.** Rozhlas je broadcast. Považujem za prejav 100-ročnej múdrosti, že práve Český rozhlas vytvára priestor na diskusiu pre všetkých tvorcov audio obsahu - podcasterov, broadcasterov i študentov žurnalistiky. Opäť raz veľká vďaka za možnosť počúvať a odborne diskutovať.

## Slovo autorů ke vzniku pořadů



### **Martina Pouchlá**

*(autorka pořadu V kroužcích dýmu, který vznikl jako součást podcastu Národní galerie Praha Zvu(k) umění a získal 3. místo v kategorii Publicistika)*

## **Zvu k poslechu, zvu k umění**

Jak využít zvuk k tomu, aby dobře zachytil vizuální umění? Jak nalákat do galerie ty, které by to nenapadlo? Jak oslovit mladou generaci? Jak ukázat, že Národní galerie Praha není zahleděná sama do sebe, ale otevřená tomu, co se aktuálně na uměleckém poli děje v celé jeho šíři?

To jsou některé z otázek, které **stály na počátku podcastu Zvuk umění**.

Podotýkám, že jednou z variant, jak podcast nazvat, bylo Zvu(k) umění, který ještě víc podtrhuje slovní hříčku perfektně vystihující misi projektu. Čtyři audio tvůrci – Lumír Košař, Brit Jensen, Jiří Slavičinský a já jsme dali dohromady koncept a ladili jej s kolegy z galerie. Později k tvorbě dalších epizod přizvali další autory.

Z galerijního plánu mě na první pohled zaujala výstava **V kroužcích dýmu – portrét moderního umělce o tom, jak pomocí kouření umělci hledali svou identitu** a její trefné ztvárnění. Na autoportrétech vyměnili paletu za dýmku, aby podtrhli, že již nejsou pouzí dělníci štětce kopírující zátiší, ale intelektuálové, jejichž tvůrčí myšlenky připodobňovali kouři.

Kouření! Vždyť to je téma, které se týká každého z nás. Kdo z nás neměl v ústech nikdy cigaretu? Spojila jsem se s kurátorkou výstavy a téma blíže nastudovala.

No ano. Ale jak natáčet o výstavě, která ještě není nainstalovaná? Na co se zaměřit, abychom pouze nepřeklápěli do zvuku její doprovodné texty a vznikající katalog? **Jak na výstavu nalákat, ale zároveň těm, kteří si epizodu poslechnou až po jejím navštívení, nabídnout přesah?** A jak natočit díl relevantní i po skončení výstavy?

Rozhodla jsem se v epizodě ohlédnutí do minulosti (výstava končila své zkoumání tématu v meziválečné době) doplnit současností. Jak to mají čeští výtvarníci dnes? Oslovila jsem čtyři etablované umělce, kdy každý reprezentuje jednu historickou fázi kouření – dýmku, doutník, cigaretu, a vymanění se ze závislosti na kouření a hledání moderních alternativ. Doplnila jsem je také o studenty uměleckých oborů, kteří jsou

zrovna v procesu hledání sebe sama a svého výrazu. Vykročila jsem z Veletržního paláce a navštívila soukromé ateliéry, domovy umělců i Akademii výtvarných umění. Opustila jsem poté i Prahu a zaplula mezi posluchače Fakulty výtvarných umění v Brně. V pestré mozaice přístupů bude mít snad každý šanci se najít.

**Výsledek kombinuje současný pohled s vyprávěním Petry Kolářové**, která nabízí malou ochutnávku své kurátorské práce odvedené na výstavě. Materiál rozhovorů a reportáží získal s dramaturgickým doprovázením Lumíra Košáře při střihu výrazně situační podobu. Autorská hudba AidKida spolu se zvukovým mixem od Romana Špály podpořila atmosféru. Přála jsem si, aby byl poslech trochu jako labužnický vychutnaný doutník při odpočinku v oblíbeném křesle. Takový, který navodí posluchači příjemnou husí kůži, a po poslechu jej motivuje vstát a koupit si vstupenku do Národní galerie Praha.

**Výstava už dávno skončila, epizoda je však stále k poslechu na stránkách galerie i v podcastových aplikacích.** Stejně jako epizody další – namátkou třeba úvodní díl Jiřího Slavičínského o všedních hrdelech galerie, pátrání Brit Jensen po padělateli perských koberců, jehož falzifikát se dostal až do depozitáře Veletržního paláce, nebo rozkrývání pozadí nové permanentní expozice Konec černobílé doby s Magdalenou Trusinovou. Zvu k poslechu. Zvu k umění.



### **Jitka Uhnová**

*(autorka pořadu Duhové děti Boží, který vznikl pro Radio Proglas a získal 2. místo v kategorii Publicistika)*

Duhové děti Boží vlastně vznikly náhodou. **Původně jsem se chtěla tématu Prague Pride věnovat z jiného úhlu,** když se ale už při samotném natáčení začal vynořovat podtext víry a církve, využila jsem příležitosti. A myslím, že to dílu opravdu prospělo.

Tím, že šlo o jeden z mých prvních „pořádných“ dokumentárně publicistických počínů, je dílo točené dost surově. Jeho dokumentární část točená na Prague Pride vlastně věrně zrcadlí moji zkušenost z nahrávání – doslova jsem se s diktafonem vrhla doprostřed davu a zachycovala, co se kolem mě děje – ať už šlo o účastníky průvodu a jejich střet s protestujícími nebo třeba reakce náhodných kolemjdoucích.

**Jsem moc ráda, že osazenstvo AudioREPORTu 2023 přijalo dílo velmi vřele,** a co víc – ze zpětných vazeb jsem měla možnost poznat, že poslech podnítil debatu a přinesl nový náhled na celou problematiku, což mě těší asi nejvíce.



## Jan Herget

*(autor vítězného pořadu v kategorii Publicistika Tři prezidenti – Miloš Zeman, který vznikl pro ČRo Plus)*

**Cyklus Tři prezidenti vznikl z několika důvodů.** Začátkem roku 2023 si Česká republika připomněla 30 let od svého vzniku a toto období se dá rozdělit na tři dekády reprezentované třemi prezidenty, které jsme měli. Ač se povahově i názorově velmi lišili, spojuje je fakt, že byli do nejvyšších politických pater vyneseni listopadem 1989. Žádný další prezident už s nimi tuto spojitost mít nebude.

A konečně okamžik inaugurace v pořadí čtvrté hlavy státu byl ideální příležitostí se za působením jejích předchůdců ohlédnout. **Asi nejtěžší na přípravě cyklu Tři prezidenti bylo vybrat osobnosti, které měly možnost zblízka poznat všechny tři,** tedy Václava Havla, Václava Klause a Miloše Zemana. Snad se tento výběr podařil a seriál ve svém celku nabízí relevantní srovnání zmíněných politiků. Při práci na cyklu Tři prezidenti jsem si kladl za cíl vytvořit trojlístek, jehož jednotlivé díly budou fungovat i samostatně a budou vhodné pro reprízy například při připomínkách výročí. Z úspěchu na přehlídce AudioREPORT 2023 mám upřímnou radost a je pro mě motivací i závazkem do dalších let.



## Alex Švamberk

*(autor pořadu Unikátní vzpomínky Čechoslováků, kteří působili v korejském konfliktu, který vznikl pro podcast Historie serveru Novinky.cz)*

Korejský pořad má dlouhou historii, které souvisí s rodinnou historií. Táta byl vyslán do Koreje jako tlumočnick do druhé skupiny Dozorčí komise neutrálních států, které dohlížela na příměří po konci bojů v korejské válce v letech 1954 a 1955. Už jako dítěti mi o tom vyprávěl, nakonec vzpomínky sepsal, **i když ne chronologicky, a vyšly v knize Nasazen v Koreji.**

Protože nakladatel chtěl jeho vzpomínky doplnit vzpomínkami dalších členů DKNS, tak jsem po nich začal pátrat. Všechny rozhovory s nimi jsem si nahrávala a pokračoval v tom i poté, co už kniha vyšla, a posbíral jsem pro ministerstvo zahraničních věcí fotografie, které tam udělali.



V roce 2015 jsem připravil pro festival Next Wave multimediální představení ze vzpomínek účastníků a mojí mámy, které se pak natočilo pro Premedici Radioateliéru. **Protože na letošek připadlo sedmdesáté výročí uzavření příměří, tak jsem připravil čistý dokument**, kde jsem dal větší prostor nahraným rozhovorům, aby zněly v plné délce. Navíc jsem je chtěl doplnit vyjádřením historiků.

I samotná podoba dokumentu ale prodělala řadu změn. Původně jsem ho chtěl udělat jako tří nebo čtyřdílný s tím, že v roce 2020, by se připomnělo zahájení války a doplnilo by se tím, jak se o korejské válce tehdy psalo v komunistickém tisku a depešemi diplomatů. Chtěl jsem to udělat pro ČRo, ale nějak nebyl zájem.

Na rok 2022 pak měl připadnout další díl, postavený na deníku zdravotní sestry, která byla v Koreji ještě za války. Ten už vznikl pro Novinky.cz, kde se rozběhly podcasty, a dělal jsem tam v září 2021 jeden historický o našich obráncích Tobruku.

Záměr se nakonec nerealizoval, protože jsem chtěl, aby dokument vycházející z deníku sestry byl zveřejněn sedmdesát let poté, co tam přijela, tedy na přelomu března a dubna 1952. **Jenomže v březnu 2022 po útoku Ruska na Ukrajinu nikoho nezajímalo nic jiného než obrana Kyjeva a zvěrstva v Buči.** Sedmdesát let staré příběhy byly v tu chvíli nezajímavé.

A tak se díl plánovaný na letošek spojil s tím plánovaným na rok 2022. Současně jsem hledal paralely s dneškem, se současnou ruskou agresí proti Ukrajině, protože cíl byl podobný – Severní Korea taky chtěla v roce 1950 silou sjednotit celou Koreu, jako nyní Putin obnovit SSSR.



## **Lubomír Smatana**

*(autor pořadu Gottwald na hanbě, který vznikl pro ČRo Plus a získal 2. místo v kategorii Dokument)*

## **Kudy vedla cesta autora dokumentu k mauzoleu Klementa Gottwalda**

Při troše nadsázky by se dalo říct, že nejlepší nápady se rodí u piva. **Před dvěma lety jsem pořádal koncert muzikanta, který si říká Koonda Holaa.** Slovo dalo slovo, usedli jsme do výčepu a přetřásali historiky z minulosti. Koonda žil dvacet let ve Spojených státech, má tam pozemky a jako potulný hudebník prolezl kdejaký zaprášený kout téhle obrovské země. Názory má svérázné.

Taky z něj ale vylezlo, že za komunismu seděl, nejen v Česku, ale i v Polsku, že vykradl před útekem na západ (nebo spíš na východ) starožitnictví, rozbil hubu několika příslušníkům Pomocné stráže Veřejné bezpečnosti a taky shodil s partičkou sochu Klementa Gottwalda. Lidi vyprávějí různé šílenosti, takže jsem to bral trochu s rezervou, přeci jenom jsme seděli v hospodě.

Český rozhlas stejně ostatní média má k zbláznění rád výročí. To se dá ve vysílání otočit kde co, zvláště ve zpravodajství to milujeme. Jak se blížil 17. listopad (naštěstí ještě chyběly měsíce), držel jsem si tohle téma v záloze a hledal sochu Klementa Gottwalda.

**Stopy vedly do jakéhosi skladu v Teplicích, tajemník městského úřadu se ukázal jako bývalý fotograf teplické nezávislé scény** a zároveň kamarád Koondy, který se jinak jmenuje Kamil Krůta. Úředník a pankáč v jedné osobě mi potvrdil leccos z vyprávění Koondy, zbytek jsem našel po vydatném pátrání ve spisech.

Lahůdky vydal Archiv bezpečnostních složek, který shromáždil dokumenty z Polska. Do projektu Gottwald jsem zatáhl i historika Michala Louče, který spis prostudoval a jako znalec vězeňství minulého režimu dokázal věci zasadit do kontextu.

Také jsem objevil spolupachatele Kamila Krůty, kteří se s ním opíjeli, rozbíjeli okna a i toho dutého Gottwalda shodili. Oba jsem proto s radostí zakomponoval do dokumentu, protože víc hlav víc ví. Kamil měl skoro ve všem pravdu, ovšem ďábel se skrývá v detailech a všechno jsem musel ověřovat.

Hlavní a první ale bylo najít sochu. Počkal jsem, dokud nebude mít Koonda Holaa šňůru po Česku, a vyrazili jsme do skladu za zaprášeným Gottwaldem. Bylo to krásné, působivé a na místě se rodil skvělý dokument. Když už jsem měl tohle, věděl jsem, že to nedopadne špatně.

Jelikož jsem švadlenka a šiju především pro zpravodajství, každou chvíli jsem něco pustil do vysílání (zlatá výročí), díky tomu se mi příběh rovnal v hlavě a pak už stačilo si sednout na zadek a opravdu to začít psát a skládat. Taky si počkat na další výročí. 11. března 2023. To bylo přesně 35 let od shoení sochy, takže ideální deadline, který člověka přinutí pracovat. Nakonec se to hrálo stejně o týden dřív. Všelijakého plánování v Českém rozhlase toliko dobré pro hovado jest.

**Příběh pokračuje. 22. listopadu 2023 si Kamil Krůta se spolupachatelkou Andreou Bredlovou došli na pražský Vítkov pro ocenění za protikomunistický odboj.** Medaili připínal na džísku dredatému Kamilovi s prošedivělým vousem až na prsa chlapík ve slušivém obleku, první náměstek ministryně obrany. Medaili předával na Vítkově v místech, kde přesně před sedmdesáti lety, tedy v prosinci 1953, postavili mauzoleum pro Klementa Gottwalda.

Funny, isn't?



### **Martina Pouchlá**

*(autorka vítězného pořadu v kategorii Dokument Mnich hledá ženu, který vznikl pro podcast HateFree Culture Exteriéry)*

### **Krišna, rodina, mateřství**

První natáčení, první nahrávka. Štěpán mi vysvětluje, proč se mnou nemůže být v jedné místnosti o samotě. Přivedl s sebou tedy svého druha. Bude po celou dobu natáčení sedět vedle nás a číst si knihu.

Střih. Štěkají psi. Vtom zazní dunění. Dětské hlásky vzrušeně křičí. Kotě jim zapadlo za stará kamna. Vydávají se na misi jej zachránit. Oslovují se podivnými jmény, které zní indicky.

Střih. **Štěpán mi přivádí představit svou snoubenku.** Je velmi málomluvná. Na všechny mé otázky odpovídá plachým „da“. Prší.

Střih. Ach jo, tady to už je asi šestá verze toho stejného zpěvu. Haré Kršna Haré Kršna Kršna Kršna Haré Haré Haré Ráma Haré Ráma Ráma Ráma Haré Haré. Po

chvíli tu mantru nemůžu dostat z hlavy. Už jsem se onehdá nachytala při tom, že si ji zpívám při umývání nádobí.

Přeposlouchávám záznamy sesbírané za poslední rok a půl. Většinu z nich jsem natočila na farmě Nava Gókula, někdejší JZD, které odkoupili příslušníci hnutí známého jako Haré Krišna. Budují tam komunitu žijící na principech ekologické udržitelnosti, podle učení zakladatele hnutí Šríly Prabhupády.

**Škoda, že sdělovací prostředky komunikují převážně obrazem a zvukem, a nikoliv vůní a chutí.** Kdybych mohla odsud natočit chuťovou reportáž, hádám, že by se ke Krišnovi obrátila většina posluchačů. Ze zdejších vegetariánských hostin jsem v mrákotách ještě dlouho poté. Nevím, zda je to Krišново požehnání jídlu, nebo fakt, že vaří ze zemědělských produktů v bio kvalitě, které si sami na statku pěstují, ale cokoliv jsem tu ochutnala, bylo nadmíru výtečné.

## **Dilema matky-dokumentaristky**

Chystám se na poslední natáčení. Přemýšlím, jak to asi vyjde. Hlavní události, které potřebuji zachytit, se odehrávají v době, kdy má jednadvacetměsíční dcera spí. Teď má období, kdy odmítá usnout jinak než u mne v nosítku. **Představa, že s ní v nosítku natáčím ve velmi rušném prostředí, mi přijde neuskutečnitelná.** Bude-li se mnou nespící, bude těžké se soustředit na natáčení a získat materiál bez jejích průpovědek a důrazných vyjádření aktuální vůle. Nechám-li ji s otcem, bude frustrovaný z toho, že u něj pláče a chce mámu. Všechny varianty se zdají být špatně.

Vždycky jsem si sama sebe představovala jako pracující matku. Částečně proto, že práce je mým největším koníčkem. Částečně proto, že jsem si možná chtěla dokázat, že to zvládnou.

A tak od porodu neustále něco natáčím, píšu nebo moderuji. A jsem tak v procesu neustálého hledání work-life-balance, když si zas a znova kladu otázku, zda mi ten stres z náročné logistiky a z toho, jak se mi vlivem nepředvídatelnosti dětského režimu neustále hroutí veškeré mé plánování, v momentální životní fázi stojí za to.

Věnovat se jako hlavní pečovatelka a matka dokumentární tvorbě je ze všech mých profesních poloh zdaleka nejnáročnější. Fakt, že je na mě fyzicky závislý bezbranný tvor, vše komplikuje. **Chci-li tu tedy být pro dceru, když mě potřebuje, stává se, že holt musím zrušit natáčení.** Kvůli nemoci (a že malé děti dovedou být nemocné

fakt často!) mi uniklo zachycení okamžiku v životě mých protagonistů, který už se nevrátí. Jindy jsem vzala na plac nemocnou dceru s sebou.

Ale v nosítku mi neustále naříkala a bylo těžké vystříhat cokoli, kde chvíli nezní její pláč. Delší cestování za dobrými záběry je komplikované, protože beze mne dcerka buď tak dlouho ještě nevydrží, anebo **když ji vezmu s sebou, bude to peklo pro ni i pro zbytek rodiny**, protože nemá ráda cestování a dává to dost výrazně najevo. Nádhera. Ale já už z ničeho nemůžu couvnout a deadline se blíží.

*„Vždycky jsem si sama sebe představovala jako pracující matku. Částečně proto, že práce je mým největším koníčkem. Částečně proto, že jsem si možná chtěla dokázat, že to zvládnou.“*

Zcela jinou výzvou je pak soustředit se na střih a následné skládání materiálu do smysluplného celku, když jsem chronicky nevyspalá a delší časový blok na koncentraci lepím z nejrůznějších rodinných příslušníků-hlídačů.

**Vzpomínám na knihu Ženy o ženách, kde mnohé dokumentaristky líčí, jakou mezeru v profesní dráze pro ně mateřství představuje.** Přemýšlím, o kolik těžší to musí mít dokumentaristky pracující i s kamerou, když každý natáčecí den znamená vynaložení spousty peněz na techniku, štáb i případnou byrokracii s respondenty. Dá se to jen tak zrušit, protože má dítě horečku?

Ale ne. Cítím se vlastně privilegovaná, že pracovat na svých vysněných projektech můžu i teď. Protože chci, ne protože musím. A protože mám podporu rodiny. A tak se v myšlenkách znovu nořím do svého tématu...

## **Jak respektovat jinakost**

Představte si, že vám partnera určí numerologové na základě data vašeho narození. Že žije tisíce kilometrů od vás. Nemluví vaším jazykem, ani jiným, který byste ovládali vy sami. A že vaše případné setkání nejdřív hatí celosvětová pandemie, a pak válka, kterou jeho země rozpoutá v sousední zemi.

Sleduji příběh Štěpána a jeho sblížování s družkou z Ruska. Pro člověka mimo komunitu příslušníků Krišny poněkud kuriózní způsob námluv ale není to, co mě ke Štěpánovi přivedlo. **Byla to snaha poznat jej a jeho původní rodinu. Především pak to, jak se rodina sžívá s tím, jakou životní cestu si vybral.** Věří v některé pro

ně nepochopitelné až nepřijatelné axiomy, žije životním stylem, který jej v mnohém z pohledu většinové společnosti omezuje, je součástí něčeho, co mnozí vnímají jako sektu, která vymývá mozky. Jak se jim daří zachovat si láskyplné rodinné vazby?

Láskyplné vztahy i při sdílení naprosto odlišných vizí světa. To je téma, které mě trápí. Hledám zdroje inspirace pro to, jak se sama vypořádat s tím, jak rozdílné interpretace pandemie i války na Ukrajině rozdělily rodiny, přátele a sousedy i v mém bezprostředním okolí.

A zajímá mě to taky kvůli dceři. **Abych byla schopná přijímat ji celý život takovou, jaká je, s tím, co ona potřebuje a po čem touží ona**, ne já. Byť mi třeba zrovna teď kazí záběry. Byť mě nutí rušit natáčení. Byť možná jednoho dne přijme náboženství, s kterým se neztotožňuji.

Tenhle dokument pro mě není jen zábava a práce. Je to i proces, kterým se učím respektu k jinakosti. Protože ať už si o sobě myslím, jak jsem kdovíjak tolerantní, zvoní mi v uších, co říká jeden z mých hrdinů.

Stříh. Tady to je. Respekt není hotový stav, ale proces, na němž se musí neustále pracovat.

...

*Text vznikl původně pro online magazín o dokumentárním filmu dokrevue.cz, s laskavým svolením DOK.REVUE jej autorka poskytla také Sdružení pro rozhlasovou tvorbu*

V rámci AudioREPORTu proběhla také členská schůze Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s., na níž byli zvoleni noví členové Výboru SRT a také nové složení kontrolní komise.

**POZVÁNKA NA ČLENSKOU SCHŮZI  
SDRUŽENÍ PRO ROZHLASOVOU TVORBU, Z.S.**  
se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2, IČ 0409685

---

Dámy a pánové,

zveme Vás tímto na členskou schůzi našeho spolku, která proběhne

**ve středu 8. listopadu 2023 od 19:00 hodin**

v prostorách Konferenčního hotelu LUNA, Kouty u Ledče nad Sázavou.

Tuto Členskou schůzi svoláváme v souladu se Stanovami našeho spolku.

Jelikož stávajícím členům Výboru končí funkční období a abychom byli dále akceschopní, je na programu této Členské schůze Volba nových členů Výboru SRT, z.s.

Těšíme se na Vaši účast.

**Michal Bureš**  
předseda Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.

**ZÁPIS Z ČLENSKÉ SCHŮZE**  
**SDRUŽENÍ PRO ROZHLASOVOU TVORBU, Z.S.**  
se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2, IČ 0409685

---

1. Členská schůze proběhla ve středu **8. listopadu 2023 od 19:00 hodin** v prostorách Konferenčního hotelu LUNA, Kouty u Ledče nad Sázavou.
2. Členská schůze zvolila zapisovatelem schůze Janu Bartošovou a sčítatelem Marcelu Benešovou.
3. Členská schůze je usnášeníschopná.
4. Členská schůze vzala na vědomí skončení funkčního období stávajících členů Výboru SRT, z.s., který pracoval ve složení:  
BARTOŠOVÁ, Jana  
BENEŠOVÁ, Marcela  
BUREŠ, Michal  
HERGET, Jan  
MORAVEC, Daniel  
ODVÁRKOVÁ, Jana  
ZEMANČÍKOVÁ, Alena  
**(Hlasování: všichni pro)**
5. Členská schůze schválila složení Výboru SRT, z.s., který bude pracovat ve složení:  
BARTOŠOVÁ, Jana  
BENEŠOVÁ, Marcela  
BUREŠ, Michal  
DUFKA, Tomáš  
PETERA, Martin  
ZEMANČÍKOVÁ, Alena  
**(Hlasování: všichni pro)**



6. Členská schůze vzala na vědomí skončení funkčního období stávajících členů Kontrolní komise SRT, z.s., která pracovala ve složení:

KREJČÍ, Pavel

JAHODOVÁ, Markéta

PLECHATÝ, Josef

**(Hlasování: všichni pro)**

7. Členská schůze schválila složení Kontrolní komise SRT, z.s., která bude pracovat ve složení:

JAHODOVÁ, Markéta

MISAŘOVÁ, Dagmar

ODVÁRKOVÁ, Jana

**(Hlasování: všichni pro)**

8. Členská schůze poděkovala stávajícím členům Výboru a Kontrolní komise za perfektní práci a novým členům popřála hodně zdaru a úspěchů.

V Koutech u Ledče nad Sázavou dne 8. listopadu 2023

Zapsala: **Jana Bartošová**

Ověřil: **Michal Bureš**



**Tvůrčí akce**  
**SDRUŽENÍ PRO ROZHLASOVOU TVORBU**  
**v roce 2024**

**REPORT 2024**

**listopad**

**Konferenční hotel LUNA, Kouty u Ledče nad Sázavou**

AudioREPORT 2024 – XXXII. ročník rozhlasové soutěžní přehlídky  
publicistických a dokumentárních pořadů

**Přehlídka literárních a dramatických**

**audio pořadů BILANCE 2024**

se letos bohužel neuskuteční, a to z důvodu nepřidělení  
grantu Státním fondem kultury

**Aktuality a podrobnější informace**

**k připravovaným akcím je možné sledovat online**

Web: [informace.rozhlas.cz/srt](http://informace.rozhlas.cz/srt)

Facebook: [www.facebook.com/SRTzs](http://www.facebook.com/SRTzs)

## **Jubileá členů SRT 2024**

Minks Pavel	01.01.1949	75 let
Kofránková Hana	05.01.1949	75 let
Švihálek Milan	11.01.1944	80 let
Konrádová Jarmila	25.02.1944	80 let
Pluskalová Dočekalová Markéta	04.03.1969	55 let
Antlová Karolina	07.03.1974	50 let
Hanák Jan	20.03.1974	50 let
Kobza Miroslav	07.04.1969	55 let
Göttlichová Marcela	01.05.1959	65 let
Vrbková Sabina	25.06.1974	50 let
Vaculík Ondřej	30.06.1954	70 let
Slavotínek Zdeněk	15.07.1964	60 let
Mačas Dominik	01.08.1974	50 let
Seydler Jiří	22.08.1969	55 let
Willigová-Koutová Eva	29.08.1949	75 let
Kopřivová Eva	29.08.1964	60 let
Odvárková Jana	10.09.1954	70 let

## **Zájemcům o starší čísla**

- teoretické revue Svět rozhlasu
- Sborníků z tvůrčích akcí SRT
- Sborníků ze seminářů
  - Rozhlasová biografie z r. 1991
  - Reportáž v tisku a v rozhlase z r. 1997
  - Bílá místa rozhlasové historie z r. 1999
  - K rozhlasové historii z r. 2002
  - a mnoho dalších

**nabízíme možnost si je po dohodě vyzvednout  
v budově Českého rozhlasu v Praze.**

### **Kontaktní údaje**

Marcela Benešová

marcela.benesova@rozhlas.cz

221 553 319



Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s., děkuje:



*Boris Višinský*  
advokátní kancelář



**Vydává Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.**

Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

Web

**[informace.rozhlas.cz/srt](http://informace.rozhlas.cz/srt)**

Facebook

**[www.facebook.com/SRTzs](https://www.facebook.com/SRTzs)**

Bankovní spojení

**Česká spořitelna, a. s.**

číslo účtu: **3905638379/0800**

Redakce

**Jana Bartošová**

Spolupráce

**Marcela Benešová**

Grafická úprava

**Martin Petera**

Použité fotografie jsou majetkem SRT či z volně dostupných zdrojů (Pexels.com)